

# PARIS GO



MAIRIE DE PARIS





Une ville bâtie autour d'un fleuve La Seine	4
Métro de Paris	8
Carrières et Catacombes de Paris	9
Les bateaux-Mouches	10



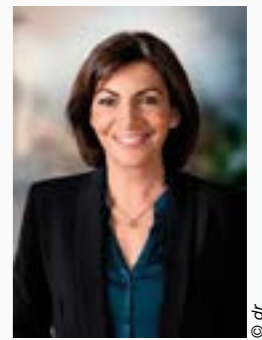
© Stéphane Benito

**Paris go** : projet d'école  
**maquette** : Patrick Gély  
*sous la direction de Jesse Thomas*  
**édition spéciale de Marcorel**, Paris  
 formation infographiste 2014-10/  
 chaîne graphique

**Crédits photos :**  
*couverture Patrick Gély*  
*pages 2 et 3 : Patrick Gély*

## Édito

# Paris ville magique...



© dr

**L**e rayonnement de Paris à l'époque du siècle des Lumières va franchir les frontières pour en faire une véritable capitale européenne.

Les événements de la Révolution française et son aspiration universelle feront de la France la patrie des Droits de l'Homme. L'histoire bouleversée de la France après la révolution n'enlèvera pas à Paris son rang de capitale, qui continuera à attirer jusqu'au début du <sup>xx</sup>e siècle les artistes et intellectuels du monde entier.

Madame la maire de la ville de Paris

*Anne Hidalgo*





## Une ville bâtie autour d'un fleuve *La Seine*

La Seine est à l'origine de l'agglomération parisienne et c'est sur ses îles, faciles à défendre, que naquit la cité, capitale de la Gaule celtique.

*Lors des invasions barbares du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. les habitants se réfugient sur l'île de la Cité.*

La tribu des Parisii (nom celtique qui désigne une embarcation fluviale) fut vaincue en 52 av. J.-C., par les Romains conduits par Labienus, lieutenant de César. La ville prend alors le nom de Lutecia (du nom latin qui veut dire boue) et s'étend rapidement sur la rive gauche de la Seine jusqu'à l'actuelle montagne Sainte-Genève. Les Romains y construisent des thermes, un forum, un théâtre et un amphithéâtre ainsi que des axes routiers et un aqueduc. Lors des invasions barbares du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. les habitants se réfugient sur l'île de la Cité. Saint-Denis, premier prévôt de Paris et figure du christianisme, est martyrisé en 250.

### Période mérovingienne

Lors de l'invasion des Huns d'Attila, sainte Geneviève galvanise les habitants de Paris et leur intime de ne pas désertir la ville. Clovis, roi des Francs et vainqueur des Romains en 486, s'établit à Paris et en fera la capitale de son royaume. Il sera enterré à l'église des Saints-Apôtres aux côtés de sainte Geneviève qui donnera son nom à cette montagne. Le fils de Clovis, Chilbert, fonde en 558 l'abbaye de Saint-Germain où seront enterrés les Mérovingiens. Le royaume de Clovis ne pourra pas être préservé dans son unité et la vie à Paris se concentre sur l'île de la Cité et sur la rive droite de la Seine autour de la Grève.

### Période carolingienne

Charlemagne, à l'inverse de Clovis, qui avait son Palais sur l'île de la Cité, fait d'Aix-la-Chapelle la capitale de son empire. Pendant les invasions des Normands, des bourgs se forment sous la protection des abbayes. En 885 les Normands assiègent l'île de la Cité pendant plus de treize mois. En effet les Vikings remontent l'estuaire de la Seine et menacent Paris. Charles le Chauve organise la défense grâce à un système de fortifications et les habitants trouvent refuge sur l'île de la Cité. Le Comte Eudes et l'évêque de Paris Gozlin à la tête de leurs chevaliers repoussent les assauts répétés des Vikings; Paris devient le symbole de la résistance.

### Les premiers Capétiens

Hugues Capet et ses successeurs fixent leur résidence dans l'île de la Cité. La ville prospère grâce à la navigation sur le fleuve. En 1163 commence la construction de Notre-Dame qui ne s'achèvera qu'en 1330. Philippe-Auguste fait construire la nouvelle enceinte de Paris et bâtit le Louvre à partir de 1180; en fait il s'agit d'un château fort. L'université de Paris est fondée en 1215. Sous



Lutèce



Le pont Notre-Dame 2010

Louis IX on voit s'élever de nouveaux collèges (La Sorbonne); la Sainte Chapelle. À cette époque, la vie à Paris se répartit ainsi:

- dans l'île de la Cité, le cœur de la capitale;
- la ville marchande groupée autour de l'hôtel de ville, nouveau foyer de vie;
- au sud, sur la rive gauche, l'université.

Les Templiers installés à Paris depuis 1140 dans le Marais voient leur Ordre dispersé en 1291 et le Grand Maître de l'Ordre trouve refuge à Paris. Mais en 1314 Philippe le Bel les fait condamner, prenant ombrage de leur puissance. Une commission composée de trois cardinaux les condamne au bûcher pour apostasie, idolâtrie et sodomie. Le 18 mars 1314 les Parisiens viennent nombreux pour assister à l'exécution du Grand Maître Jacques de Mollay et de Geoffroy de Charnay. Ces derniers après s'être rétractés publiquement de leurs aveux sont brûlés sur le bûcher dressé sur l'île aux Juifs. La foule commençant à croire en leur innocence, la légende des Templiers sort renforcée de cet épisode.

### Les Valois

Le XIV<sup>e</sup> siècle est traversé par des crises et des fléaux. Étienne Marcel est tué par des partisans du Dauphin à la porte de Saint-Antoine et le roi Charles V retourne triomphalement à Paris le 4 août 1358 et s'installe au Louvre, transformant ce château fort en demeure royale sans rien sacrifier des défenses militaires.

Charles V fait construire une nouvelle enceinte de Paris. Sur la rive gauche les bourgs de Saint-Germain-des-Prés et de Notre-Dame-des-Champs s'entourent de murs protecteurs.

La construction du Pont Notre-Dame s'étale de 1500 à 1511. Le Louvre est détruit et reconstruit sous le règne de François I<sup>er</sup>; ce dernier confiant à Pierre Lescot en 1528, après avoir fait raser le donjon, le soin de transformer les deux ailes du château en palais Renaissance. L'Hôtel de Ville est reconstruit en 1533 et les travaux de l'église St-Eustache débutent en 1532. Les travaux du Louvre seront achevés sous le règne d'Henri II.

Les Tuileries sont élevées sous le règne de Charles IX. Henri III fait construire le Pont-Neuf qui relie la rive gauche à la rive droite.



Le Louvre 2012





Le Pont-Neuf 2010

*Napoléon considérait que les choses les plus importantes pour la ville étaient les eaux de l'Ourcq, les nouveaux marchés des Halles, les abattoirs et la Halle aux vins.*

## Les Bourbons

Henri IV succède à Henri III en 1594 et se lance dans de grands travaux. Il fait agrandir le Louvre et les Tuileries, crée la place Royale en 1605 (actuelle Place des Vosges), transforme la Cité et Saint-Germain, et fait achever le Pont-Neuf et l'Hôtel de Ville. En 1606 la reine Marguerite de Valois acquiert une partie du Pré-aux-Clercs pour y faire construire son hôtel qui borde la Seine. La place Dauphine est construite en l'honneur du dauphin, futur Louis XIII. En 1610 Henri IV est assassiné par Ravailiac.

Le règne de Louis XIII connaît un certain progrès tant matériel qu'intellectuel. La place Royale est achevée en 1612 et on construit de part et d'autre de la Seine de nouveaux quartiers avec des boulevards plantés d'arbres. Marie de Médicis, veuve d'Henri IV, acquiert en 1612 l'hôtel du duc François de Luxembourg et une partie du terrain des Chartreux pour y faire bâtir le Palais du Luxembourg dans un style Renaissance. En 1614 l'île aux vaches et l'île Notre-Dame sont réunies et les serviteurs de l'État y font construire leurs demeures.

À la mort de Louis XIII le 14 mai 1643, Anne d'Autriche devient régente. Dans l'élan de dévotion de la Contre-Réforme plusieurs édifices sont construits : Val-de-Grâce (1645-1667), Saint-Sulpice (1646).

La Fronde fait partir du Louvre Louis XIV qui devient en 1661 monarque absolu et fait agrandir le château de Versailles. Sous Colbert, à qui est confiée la direction des bâtiments, Paris connaît un certain embellissement : les Champs-Élysées sont plantés, on élève les Invalides, la Salpêtrière, l'Observatoire, la manufacture des Gobelins, la place Vendôme et la place des Victoires, des fontaines, des quais etc. Tous ces travaux d'embellissement sont repris sous Louis XV. La ville ne cesse de s'étendre en dehors de ses limites historiques et la rive droite se développe vers le faubourg St-Honoré.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle l'avenue des Champs-Élysées est prolongée jusqu'à la butte de l'Étoile. Le pont de la Concorde est construit dans l'axe de la place Louis XV et l'on perce en 1757 la rue Royale. La même année est construite l'Église Sainte-Genève (actuel Panthéon). L'École Militaire est construite en 1773. La construction de l'enceinte des Fermiers Généraux pour mieux prélever l'impôt débute en 1784 dans le mécontentement de la population de Paris.

## Révolution

Le Panthéon, à la destination controversée, n'était pas encore achevé que la Révolution décida, en 1791, qu'il serait destiné à abriter les cendres des grands hommes et que son fronton porterait cette inscription « Aux grands hommes la patrie reconnaissante ».

## Consulat et Empire

C'est sous le Consulat que l'on voit apparaître les premiers passages, rues piétonnières à l'abri, tels que le passage du Caire. Napoléon ouvre une période de grands travaux dans la capitale : dégagements d'avenues, ponts, Arc de Triomphe (Carrousel et l'Étoile), colonne de la place Vendôme, palais de la Bourse, et des marchés. Napoléon considérait que les choses les plus importantes pour la ville étaient les eaux de l'Ourcq, les nouveaux marchés des Halles, les abattoirs et la Halle aux vins.

© Patrick Gély



l'Opéra Garnier 2009

## Restauration et Second Empire

La Restauration élève peu d'édifices importants. Pendant cette période on se consacre à l'amélioration et à l'embellissement de la ville à travers la construction de trottoirs et de nouveaux ponts. Sous Louis-Philippe, les égouts, le nivellement des boulevards et les lignes de quais sont complétés.

Sous le Second Empire, Paris vit sa transformation la plus importante, lui donnant son visage actuel. Cette transformation est l'œuvre du Baron Haussman, préfet de la Seine. Dans tous les quartiers de larges voies sont créées ou transformées pour ouvrir Paris à la circulation dans le contexte du développement des chemins de fer. Rue de Rivoli, boulevards Saint-Michel, Sébastopol, Magenta, Saint-Germain, Malsherbes... le quartier se réorganise complètement autour du nouvel Opéra : l'Opéra Garnier. Les monuments sont dégagés et restaurés, de nouvelles églises s'élèvent. Paris devient la capitale du luxe et le centre d'attraction de l'Europe.

## Troisième République

Après le siège de Paris de 1870 à 1871 et la capitulation de Sedan, les événements de la Commune entraînent la destruction de nombreux monuments (construction du Sacré-Cœur en 1876 qui va devenir le monument expiatoire de la Commune). La Troisième République poursuit les grands travaux d'architecture et de restauration. La ville ne cesse de s'étendre et un peu partout on voit apparaître une architecture moderne. C'est l'époque des Expositions Universelles (1889 construction de la Tour Eiffel ; 1900 construction du Grand et Petit Palais ; 1937 construction du Palais de Chaillot et, pour l'exposition coloniale de 1931, construction du musée des Arts Africains et Océaniques). Paris connaît en 1910 de graves inondations comme nous le rappellent ici ou là des inscriptions montrant le niveau atteint par l'eau. La politique de construction de logements répond au développement de la ville dans les arrondissements périphériques.

## Aujourd'hui

Après guerre, la destruction de Paris a été heureusement évitée, et les monuments de Paris ont fait l'objet de restauration et de travaux d'embellissement, depuis les années soixante. La politique de grands travaux avec les zones d'aménagement concerté entraîne un développement de la ville de Paris. Les grands chantiers témoignent d'une architecture moderne s'inscrivant parfaitement dans son contexte historique : la grande Arche, l'Opéra Bastille, la Pyramide du Louvre, la Bibliothèque nationale.

© Patrick Gély



Le Sacré-Cœur 2013



La place Vendôme 2009



## Métro de Paris

*Au pont de Bir Hakeim, la ligne 6 s'élance au-dessus de la Seine pour rejoindre Passy...*

Au pont de Bir Hakeim, la ligne 6 s'élance au-dessus de la Seine pour rejoindre Passy...

Notre visite démarre à St-Michel, à deux pas de Notre-Dame et de la place St-Michel. À quelques mètres de profondeur se cache une station, profondément enfouie dans le sous-sol parisien, aux longs quais en courbe. C'est avec cette illustration et par le majestueux escalier métallique qui descend dans les profondeurs de cette station que nous débutons ce parcours dans les sous-sols urbains, et dans les tunnels du métro parisien.

La construction du métro dans ce quartier de Paris s'est effectuée par la technique dite des Caissons. Immergés dans la Seine ou enfoncés dans le sous-sol parisien, leur construction a donné lieu pendant plusieurs mois à une présence pour le moins inhabituelle dans les rues de Paris. Le sous-sol parisien, considérablement encombré a été remanié... en profondeur.

En janvier 1910, lorsque Paris fut inondé, cette station disparut complètement sous les eaux furieuses de la Seine...

À la station Louvre, la voûte, juste en dessous de la rue de Rivoli nous livre sa régularité. Au loin, une rame gronde dans les tunnels...

### Les stations oubliées...

Un peu plus tard, dans la pénombre des longues galeries, près de la Gare du Nord, les voies s'entremêlent avant que de disparaître dans des tunnels sans fins. Au fil du parcours, nous découvrons de mystérieuses galeries, interconnexions « secrètes » entre chaque ligne, ou parfois voies de garage.

Les plus mystérieuses stations sont sans doute ces stations tombées dans l'oubli, ayant subi les revers de l'histoire... Après la guerre de 1939-1945, Quatre ou cinq de ces stations se sont désormais éteintes définitivement... Existe-t-il une vie souterraine pour ces stations de l'oubli ?

Plusieurs autres stations, Haxo et Porte Molitor, par exemple, n'ont jamais connu le moindre voyageur sur ces longs quais...

### Station de Nuit

À la Bastille, nous ressortons à l'air libre... Dans la nuit, la station toute en courbe, éclairage des profondeurs et brève surgissance du réseau des profondeurs nous rend à la vie nocturne.

Sous Paris, un réseau souterrain de plusieurs centaines de kilomètres...

**Estimation des dommages indirects aux transports collectifs. Analyse des désordres et données utilisées (crue type 1910)**

	trafic/jour déplacements	% perturbé	nombre de jours perturbés	trafic total perturbé	% motif personnel	valeur du temps euros/heure	temps moyen de trajet (min)	recette/an (ME)
Métro	4 560 000	70 %	50	3 192 000	44 %	8,38	45	421,58
RER RATP	1 440 000	50 %	30	720 000	44 %	8,38	45	245,72
SNCF banlieue	2 003 965	37 %	30	741 467	44 %	8,38	45	518,33

© Patrick Gély



Le Pont Bir-Hakeim 2010

## Carrières et Catacombes de Paris

Sous Paris, un réseau souterrain de plusieurs centaines de kilomètres... Vestige d'une exploitation intensive du gypse ou de calcaires, qui servent à édifier de nombreuses constructions de la capitale, le réseau des carrières souterraines de Paris est également désigné comme « Catacombes ». A la différence des catacombes de Rome, aucune communauté n'habita jamais en permanence dans des sous-sols de la ville, et ce n'est pas là une ville souterraine mais un simple réseau de carrières ayant connu une exploitation industrielle. Il y existe cependant un ossuaire: les Catacombes ouvertes au public, situées sous la place Denfert-Rochereau, ont été créés dans les années 30. Y ont été rassemblés les ossements en provenance des anciens cimetières de Paris, convoyés des nuits durant pour leur donner comme dernière demeure ce souterrain...

Étendu sur près de 40 % de Paris, ce réseau, aux ramifications nombreuses, croise dans sa course le métro, les égouts, les sources et les rivières souterraines, la voirie, quelques vestiges historiques...

Depuis l'écriture de ce site, en 1994, le sous-sol parisien a connu de très nombreux visiteurs, respectueux ou non du site. Le cataphile passionné côtoie parfois des groupes noctambules à la recherche d'endroits isolés pour des fêtes underground improvisées!

Un combat permanent se livre aujourd'hui entre les services de la ville, qui ont muré la plupart des accès « visibles », et les cataphiles. Leur secret s'échange désormais entre initiés...

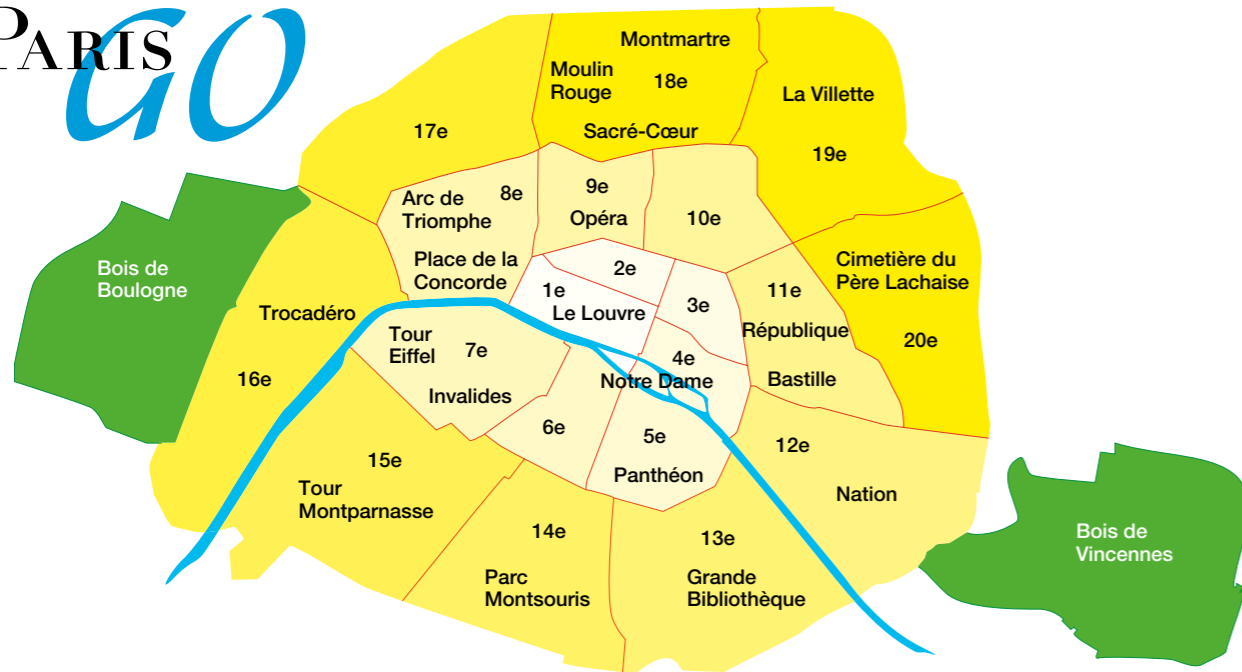
### Découverte...

Les cataphiles savent bien repérer les accès aux catacombes, notamment par la plaque d'égout. L'accès aux catacombes de Paris est strictement dépendant de l'inspection des carrières et... interdit !

L'arrêté préfectoral du 2 novembre 1955, pris par le préfet de Police Dubois en défend l'accès. Cependant, on trouvait ces dernières années de nombreux points d'entrée, interdits d'accès, bien-entendu.

© Patrick Gély

*Sous Paris, un réseau souterrain de plusieurs centaines de kilomètres...*



## Les bateaux-Mouches

De nombreuses compagnies proposent des croisières sur la Seine ou les canaux de Paris. En été les bateaux sont le moyen le plus agréable de découvrir la capitale.



### Bateaux Parisiens

Les Bateaux Parisiens disposent d'une flotte de 7 bateaux.

#### Croisière Tour Eiffel

Tél. : 01 44 11 33 44

#### Horaires :

de mars à septembre de 10 heures à 23 heures d'octobre à février de 10 heures à 18 heures.

**Départs :** toutes les heures.

**Durée :** 1 heure.

**Embarquement :** Pont d'Iéna, métro Trocadéro.

Tarifs : 7 € par adulte.

Tarif réduit pour les enfants.

Déjeuner : tous les jours à 12 h 30.

Durée : 2 heures. Réservation obligatoire.

45 € par adulte.

**Dîner :** tous les jours à 20 heures

veste et cravate de rigueur,

85 € par adulte.

#### Croisières Notre-Dame

Tél. : 01 43 26 92 55

#### Horaires :

de mars à septembre, de 10 heures à 22 heures d'octobre à février de 10 heures à 18 heures.

**Départs :** toutes les heures.

**Durée :** 1 heure.

**Embarquement :** , Port de Montebello métro Maubert Mutualité.



### Bateaux-Mouches

La célèbre compagnie qui donna son nom à l'ensemble des bateaux évoluant sur la Seine. Elle dispose de 11 navires.

Tél. : 01 42 25 96 10

#### Horaires et Départs :

de mars à novembre de 10 heures à 21 heures (jusqu'à 23 heures en juin, juillet et août)

départs toutes les 30 minutes

de novembre à mars, départs toutes les heures.

**Durée :** 1 h 15

**Embarquement :** Pont de l'Alma, métro Alma-Marceau.

Tarifs : 6 € par adulte

3 € pour les enfants de moins de 12 ans gratuit pour les moins de 5 ans.

Déjeuner : du 15 avril au 15 novembre,

les samedis et dimanche à 12 h 45 ; 45 € par adulte demi-tarif pour les enfants de moins de 12 ans.

**Dîner :** tous les jours à 20 h 30

(sauf 24 décembre) ;

veste et cravate de rigueur

76 € par adulte.



### Canauxrama

La compagnie Canauxrama organise des croisières sur les canaux Saint-Martin et de l'Ourcq.

#### Croisière Canal Saint-Martin

Tél. : 01 42 39 15 00

#### Horaires et Départs :

d'avril à octobre, bassin de la Villette, à 9 h 30 et à 14 h 45

port de l'Arsenal : à 9 h 30 et à 14 h 30.

**Durée :** 3 heures.

**Embarquement :** bassin de la Villette, métro Jaurès – port de l'Arsenal, métro Bastille.

**La Croisière du canal de l'Ourcq dure toute la journée et vous emmène à plus de 100 kilomètres de Paris. Une escale-déjeuner est prévue dans le village de Claye-Souilly.**

Tél. : 01 42 39 15 00

#### Horaires et Départs :

du 15 mars au 15 novembre, départ à 8 h 30 du jeudi au mardi.

**Durée :** 8 heures et 30 minutes.

**Embarquement :** 5, quai de la Loire, métro Jaurès.

**Dîner :** tous les jours à 20 h 30

(sauf 24 décembre) ;

veste et cravate de rigueur

76 € par adulte.



### Vedettes du Pont-Neuf

Les Vedettes du Pont-Neuf proposent des croisières à bord d'une de leurs six vedettes.

Tél. : 01 46 33 98 38

#### Horaires :

d'avril à octobre, de 10 h 30 à 12 heures, de 13 h 30 à 18 h 30 et de 21 heures à 22 h 30 de novembre à mars

à 10 h 30, 11 h 15, 12 heures

et de 14 heures à 17 heures

(de 14 heures à 18 heures du vendredi au dimanche, départs toutes les 45 minutes) départs nocturnes à 20 heures et à 22 heures départs toutes les 30 minutes en été.

**Durée :** 1 heure.

**Embarquement :** square du Vert Galant, métro Pont-Neuf.



### Batobus

Batobus propose un service de navettes sur Seine, avec 5 points d'embarquement/débarquement dans Paris.

Tél. : 01 49 27 05 93

#### Horaires :

de mai à septembre de 10 heures à 19 heures.

**Départs :** toutes les demi-heures.

**Embarquement :** Tour Eiffel, métro Bir Hakeim – Musée d'Orsay, métro Solférino – Musée du Louvre, métro Louvre – Hôtel de Ville, métro Hôtel de Ville – Cité, métro Cité.



### Vedettes de Paris

Vedettes de Paris dispose de 6 vedettes.

Tél. : 01 47 05 71 29

#### Horaires :

de mai à octobre de 10 heures à 22 heures de novembre à avril de 11 heures à 18 heures Départs : toutes les heures.

**Durée :** 1 heure.

**Embarquement :** Port de Suffren, métro Bir Hakeim.

**Tarifs :** 7,60 € par adulte,

3 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

**Dîner :** le samedi à 20 h 30

85 € par adulte, 45 € par enfant.





10 au 20 juillet 2014

# JAZZ À PARIS

## Caveau des Trois-Maries

11 place Saint Fiacre  
Paris 75011  
tél : 06 32 65 98 57

vendredi 10 juillet

**CARLOS SANTANA  
MANU DIBANGO &  
LE SOUL MAKOSSA GANG**

samedi 11 juillet

**AVISHAI COHEN  
TIGRAN HAMASYAN**

samedi 18 juillet

**MARCUS MILLER  
DIDIER LOCKWOOD**

© Patrick Cely

